

コンクールの動線について

～ 打楽器の基本動線 ～

- 1 搬入口より、打楽器を速やかにおろします。
- 2 展示ホールで組み立て、ここから係員の指示で出演順に並べます。
 - ※ 毛布など演奏に必要なものはないものは、本部前廊下にコンパクトにしておいてください。
 - ※ 移動のため、生徒を何人かつけてください。
- 3 舞台下手に入ったら、指示に従って出演順に並べます。
 - ☆～ 入場・演奏 ～☆
- 4 演奏後は、下手からすぐに搬出口廊下まで打楽器を出します。
- 5 速やかに打楽器を積み込みます。
 - ※ 搬出に間に合わなかった打楽器は、写真撮影後、金管楽器などの積み込みと同様に動いてください。その際、展示ホール前通路を通ってエントランスホールより写真撮影に合流してください。
- 6 写真撮影に合流します

～ 出演者（管楽器）の基本動線 ～

- 1 バス駐車場で管楽器を受け取り、出入口より入場します。
- 2 代表者の方は、団体受付を済ませます。（リボンはバス内で着用を済ませてください）
- 3 団体入口より、ホールに入場し、ホワイエ（1Fまたは2F）の空いたスペースになるべくコンパクトに荷物をまとめます。（写真撮影業者・映像業者もホワイエに入ります）
 - ※ A編成の指定団体は、展示ホール・研修室の決められた場所を使用してください。
- 4 団体責任者は本部にて、前売券・出演団体リボン・その他の精算を済ませてください。（出演時間が早い団体は演奏終了後で結構です）
- 5 時間までに、集合場所に集まってください。ここから係員がつきます。
- 6 係の誘導により、チューニング室に入ります。（A編成：23分、B編成：17分）
 - すみやかにチューニングします。
 - ※ チューニング室Aは本来土足禁止ですが、ブルーシートを敷きます。
- 7 舞台下手袖に移動します。下手花道より入場しますので、係員の指示に従って順番に奥へつめて待機します。
 - ☆～ 入場・演奏 ～☆
- 8 打楽器の搬出を優先します。搬出を行わない生徒はそのままホワイエへ。搬出を行った生徒は、展示ホール前通路を通ってエントランスホールより写真撮影に合流します。
 - ※ 間に合わなかった打楽器類は、金管楽器と同様に動いてください。
- 9 楽器を片付けたら、管楽器や残りの打楽器は駐車場で積み込みます。
 - ※ 多くのバス・トラックが行き来します。積込には必ず顧問が付き添ってください。

日進市民会館 打楽器・出演者の動線

